



EDITAL
EDITORA COERÊNCIA

SANTAS

Suas dores em cartas

Por Catarina de Catalão



Literatura gótica, tragédia e horror medieval

Os registros escritos mostram que o horror gótico iniciou-se em meados do século XVIII, na então apaixonante Inglaterra. Histórias de castelos e igrejas, cemitérios rodeados por florestas; ruínas que abrigam personagens melodramáticos, infelizes em alguma busca inacessível. Donzelas, cavaleiros, feiticeiros e criados obstinados. Cartas escondidas, manuscritos secretos, profecias por vilas pobres e as maldições. E são elas! As maldições, que perduram; malditas são as dores que deixam e benditos os seus frutos, pois em seus relatos nos deleitamos.


O QUE É?

Um projeto com inscrições gratuitas. Antologia por financiamento coletivo promovida pela Editora Coerência e organizada pelo autor Bruno Godoi. Serão reunidas dez cartas em primeira pessoa de mulheres históricas julgadas, condenadas ou simplesmente apontadas como bruxas ou feiticeiras. Serão cinco autores convidados e mais um autor (a) da ABERST, e quatro outros autores selecionados por concurso em base neste edital.




Como?

Santas, suas dores em cartas reunirá os relatos da literatura gótica passados de geração em geração. Catarina de Catalão é uma das que vivem para sempre, uma buscadora de dores. Reunindo cartas de amigas, de amantes, de irmãs, Catarina pôde preservar as dores e tragédias vividas por muitas outras mulheres.



Catarina leu ou vivenciou a psicologia do terror, sentiu o amargo do medo, as loucuras nas palavras. Vislumbrou o gozo da volúpia sexual em cartas. Compadeceu-se com a deformação do corpo de suas irmãs. Cruzou pelo imaginário sobrenatural de homens brutos, juízes em vestes cheias de cruces, idealizou demônios, fantasmas.



Contudo, de forma consciente, Catarina nunca mencionara o termo bruxas. Das cruzadas, pelo clero e margeando reis; da Natureza de Aristóteles ao retorno da natureza de Rousseau. A busca de Catarina de Catalão continua, pois o que se deixa no papel, para sempre será.

Suas cartas contêm paixão; e lágrimas.

Quem é Catarina?

Catarina pode ser qualquer um de nós, pois a dor é democrática. E para sempre será assim. Ela será o elo entre as cartas, carregando de história a história o choro de uma injustiça, o negrume de um calabouço e a vermelhidão de uma fogueira. Atente-se, esta não é uma antologia de *terror por terror*, é uma reunião de injustiças, formas de viver, o peso de uma sociedade que esmaga, e que sim, por fim, se desenha num semblante de tragédia e terror.



Quem serão os escolhidos?

CINCO AUTORES CONVIDADOS, CADA UM COM
UMA MULHER HISTÓRICA APONTADA COMO
BRUXA PELOS ANTIGOS



1

URSULA SOUTHEIL

Inglaterra, 1561

Jhefferson Passos

@jheffersonpassosautor



2

MERGA BIEN

Alemanha, 1606

Jadna Alana

@escritora.jady



3

MAGGIE WALL

Escócia, 1657

Bruno Godoi

@br.godoi



4

CATHERINE DESHAYES

França, 1680

Daiane Galego

@dai_galego

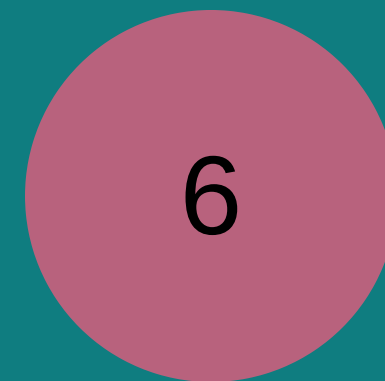


MARIE LAVEAU

EUA, 1881

Priscila Debly

@prisciladeblylivros



?

autor (a) ABERST

7, 8, 9 e 10

+ quatro autores selecionados: quatro textos sobre outras quatro personagens históricas, mulheres que existiram de verdade, num país e data conhecidos, apontadas como bruxas.

COMO DEVE SER A SUA CARTA?

Limite de 30 (trinta) mil caracteres com espaço

Times New Roman 12, espaçamento 1,5

Literatura gótica com elementos de fantasia, tragédia, horror medieval e suspense, prevalecendo o gótico (idade média, renascimento, período vitoriano, castelos, igreja etc)

A DÚVIDA DE TODO MUNDO!

Pode ser textos publicados em alguma plataforma física ou digital e com os plenos direitos do autor, e que foi adaptado para ser usado aqui?

Sim e sim. Desde que seja adequado à antologia e atenda a todos os requisitos.

ATENÇÃO

A carta deve ser em língua portuguesa, em primeira pessoa e com a participação de Catarina de Catalão, seja ela como protagonista, ou uma simples testemunha ocular, ou uma amiga íntima ou distante das mulheres históricas etc. Catarina, de alguma forma, reúne cartas com relatos das dores dessas supostas bruxas apontados em todos os períodos da história humana; e é Catarina de Catalão que cruza todas as narrativas, assistindo aos infortúnios das “bruxas”.

ENVIAR O TEXTO PARA ONDE?

originais@editoracoerencia.com.br

ARQUIVO EM FORMATO A4 WORD

Publicação do edital: 10/06/2019

Recebimento das cartas para submissão: de 10/06/2019 a 29/07/2019

Resultado dos textos escolhidos: 05/08/2019

Pode enviar quantos textos você quiser, mas apenas um será escolhido

São três metas para o financiamento coletivo

META 1

edição e preparação do livro em formato e-book para ser comercializado em plataformas digitais

META 2

publicação física, capa comum e com lançamento em livraria + edição e preparação do livro em formato e-book para ser comercializado em plataformas digitais

META 3

publicação física formato edição de luxo, capa dura, e com lançamento em livraria + edição e preparação do livro em formato e-book para ser comercializado em plataformas digitais

Direitos autorais

Direitos autorais divididos entre os dez autores em todas as vendas de e-books. Dois livros físicos para cada autor (no formato que for executado: capa comum ou capa dura) e mais a participação colaborativa nos direitos autorais de 10% sobre o preço de capa de cada exemplar comercializado pela editora (os 10% de direitos serão divididos entre os 10 autores).



facebook.com/editoracoerencia

facebook.com/br.godoi



[@editoracoerencia](https://instagram.com/editoracoerencia)

[@br.godoi](https://instagram.com/br.godoi)

www.editoracoerencia.com.br



editora
COERÊNCIA